
Musée de l'imprimerie de Lyon

UN TRÉSOR

d'imagerie populaire redécouvert



Lyon. Vue de la Côte de Fourvière prise au-dessus du Pont du Change, Bernasconi Frères, Lyon, [1856]. Bibliothèque municipale de Lyon, Fonds Chomarat.

Grâce à la passion d'un « collecteur de mémoire », Michel Chomarat, et au travail de détective et de défricheur de Jean-Paul Laroche, des milliers d'images populaires viennent de sortir de l'oubli. Elles sont exposées pour la première fois au Musée de l'imprimerie, du 25 mars au 26 juin 2010. Une aventure hors du commun qui vous emmène sur la piste de Lyon d'autrefois, au gré d'estampes aux vives couleurs, somptueuses ou naïves, grandioses ou maladroites, mais toujours pleines d'émotion.



Les Italo-suisse de la Guillotière

V

ers 1825, les Barella, Bernasconi, Cantoni, Cereghetti, Clericetti, Gadola, Ponti, Schera, Spinedi, quittent Lombardie et Tessin pour s'installer à Lyon, à la Guillotière. D'abord marchands de cadres, ils vont devenir éditeurs d'estampes. Leur

activité va prendre une ampleur considérable: 13 millions d'images imprimées à la Guillotière vont inonder l'Europe.

Images en tous genres et pour tous les goûts

Les estampes touchent à tous les sujets et reflètent l'actualité et les préoccupations du moment, de la religion aux guerres lointaines. Il y en a pour tous les goûts: Christ et Vierges habillés de couleurs fraîches et naïves, Enfant Jésus aux joues rebondies, saints aux pupilles dilatées et extatiques voisinant



Catastrophe arrivée à Lyon sur la Saône le 10 juillet 1864, Gadola, Lyon, 1864. Bibliothèque municipale de Lyon, Fonds Chomarat.



avec les caricatures politiques les plus osées et les plus vengeresses. La Troisième République, proclamée depuis le 4 septembre 1870, va être un thème cher aux marchands d'estampes de la Guillotière. Ils en célèbrent les vertus et les attributs : liberté, justice, gloire, prospérité, travail, agriculture, arts et industrie. Les grands hommes de l'époque, de Gambetta à Sadi Carnot, de Mac Mahon à Victor Hugo, torsos bombés et barbes solennelles, décorent désormais tous les foyers populaires.

Images et imaginaires

Diffusées par les colporteurs, les estampes émettent de faubourgs en villages les petits morceaux de rêves des légendes anciennes. Souvent imprimées en quatre épisodes, ces sagas en images évoquent les vies de héros ou de personnages célèbres, tous remarquables par leur vertu morale ou religieuse, leur courage ou leur abnégation.

D'autres thèmes plus divertissants sont aussi abordés, avec des scènes de la vie de tous les jours, de charmants portraits d'enfants entourés de leurs animaux favoris, des allégories sur les âges de la vie ou les saisons, prétextes à montrer de jeunes beautés raisonnablement dénudées.

Original et lumineux : des visites à la lampe de poche

Teissier

grâce à l'entreprise Teissier

Désormais en pleine lumière, les images de la Guillotière s'offrent à vous d'une façon originale et

tout à fait lumineuse. Vous découvrirez les estampes grâce au faisceau délicat de torches à led. Impossible de manquer les détails parfois très minutieux de certains petits formats, tandis que, caressées par la lumière, les couleurs chantent ! Merci à l'entreprise Teissier qui nous offre ces torches et permet ainsi aux visiteurs une visite peu ordinaire.



Le Brevet de Soiffeur, Bernasconi frères Éditeurs, Lyon, vers 1875. Musées Gadagne.



Mon gros chéri, Lyon, Gadola & Cie, vers 1872. Ancienne collection Gabriel Magnien (1887-1965).



Pèlerinage à Notre-Dame de Fourvière. Bernasconi, [1859]. Musées Gadagne, Fonds Justin Godart (1871-1956).



Panorama des Quais du Rhône. Vue prise du Café de Paris, rive gauche du fleuve, Gadola. Musées Gadagne.

Les prouesses de la lithographie

C'est grâce à la lithographie que les images de la Guillotière ont pu être tirées à des millions d'exemplaires. Ce procédé a permis la toute première communication de masse par l'image. Vous pourrez mieux comprendre cette technique au Musée de l'imprimerie, dans les salles consacrées à l'histoire de l'image imprimée, où vous découvrirez la presse lithographique. Les ouvriers d'alors réalisaient une prouesse technique et physique, les pierres à manœuvrer pesant parfois près de 40 kg.



Vous avez dit éphémère ?

Pourquoi les images de la Guillotière, comme tant d'autres, sont-elles tombées dans l'oubli ? Tirés sur du papier fragile qui se délite facilement (le papier du XIXe siècle est fabriqué à partir de pâtes de bois, très acides) les imprimés éphémères ont souvent été les oubliés des bibliothèques, qui ont plutôt conservé les produits « nobles » comme les livres. On applique le terme d'ephemera aux « travaux de ville » des impri-

meurs, du menu au marque-page, de la carte de visite au faire-part de deuil. Ces impressions du quotidien constituent l'un des fonds les plus importants du Musée de l'imprimerie, qui a recueilli les archives d'imprimeries lithographiques régionales : Audin, Waton (St-Étienne), Gougenheim, Perreyon, Arnaud. Vous pouvez admirer de nombreux ephemera dans les salles consacrées à l'histoire de l'image imprimée.



Distribution des drapeaux, l'armée prête serment, Bernasconi, 1875. Musées Gadagne.

Lyon comme vous ne l'avez encore jamais vue

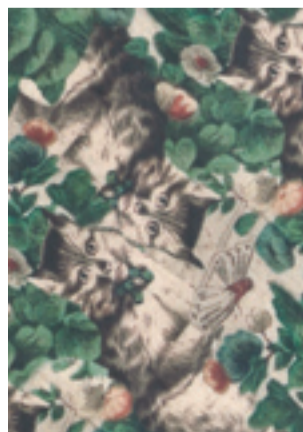
Mais l'héroïne de la fête, c'est bien Lyon. Perçue de la rive gauche du Rhône, la ville est évoquée dans sa géographie et ses monuments. Nombreuses sont les représentations de Lyon qui, redécouvertes avec ce fonds d'estampes et jamais encore exploitées, renouvellent de façon spectaculaire l'iconographie lyonnaise ! Qu'elle était verte la ville aux deux fleuves, quand les collines, de la Duchère à Rochetaillée, de la tour de la Belle Allemande à la tour Pitrat, étaient encore des jardins idylliques. En ce temps-là, sur les quais de Lyon, les frondaisons ombrageaient la promenade perpétuelle d'une foule de fracs et de crinolines, tandis que sur les ponts cheminait la population pressée des ouvriers, des artisans et des porteurs de pains.

Une nouvelle vie pour l'imagerie de la Guillotière

À la fin du XIXe siècle, les marchands ont fermé boutique. Les familles se sont délitées, les estampes ne font plus florès. Un long sommeil commence pour « l'imagerie d'Épinal » à la lyonnaise jusqu'à ce que Michel Chomarar et Jean-Paul Laroche replacent sur le devant de la scène, et au cœur de l'histoire de l'image imprimée, cet exceptionnel patrimoine local. Avec l'exposition du Musée de l'imprimerie, une nouvelle vie commence pour ces images : venez les regarder, venez les réveiller !

Les soieries Brochier ont mis Mon gros chéri sur l'écharpe

Une estampe imprimée par les Gadola vers 1872 représente une petite fille câlinant un énorme chat. Ce matou au sourire énigmatique a été choisi par Brochier Soieries pour figurer sur l'écharpe de l'exposition. Réalisée en mousseline de soie, 1,40 m x 0,40 m, cette écharpe est en vente à la boutique du Musée au prix de 30 euros. L'Association des Amis du Musée vous propose de gagner une écharpe chaque semaine. Il suffit de déposer dans l'urne de la salle d'exposition le bulletin de participation ci-contre.



De très nombreux prêteurs

Michel Chomarar a mis à la disposition du Musée plusieurs centaines d'images, Jean-Paul Laroche a répertorié et identifié de très nombreuses estampes dans les collections publiques nationales et internationales, soit près de 2 100 références. Le Musée de l'imprimerie s'est donc livré à un véritable tour de France pour collecter les estampes exposées, qui proviennent de nombreux prêteurs :

- la bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne ;
- l'Hôpital général de Dijon ;
- le Musée de l'image d'Épinal ;
- le Musée Dauphinois de Grenoble ;
- le Musée Crozatier du Puy-en-Velay ;
- la bibliothèque du Saulchoir, Paris ;
- le Musée des Beaux-Arts de Nancy ;
- l'Institut national de l'éducation de Mont-St-Aignan ;
- le Musée national du Château de Pau ;
- le Musée Joseph Déchelette de Roanne ;
- le Musée Paul-Dupuy de Toulouse ;
- le Musée des Beaux-Arts de Lyon ;
- les Musées Gadagne, Lyon ;
- la Bibliothèque municipale de Lyon ;
- la bibliothèque de l'Université catholique de Lyon ;
- le Musée de Fourvière, Lyon ;
- les Archives départementales de Lyon ;
- les Archives municipales de Lyon.

Des collectionneurs privés de Lyon et Strasbourg nous ont également confié leurs œuvres.



Sainte Rosalie, Bernasconi, 1852. Bibliothèque municipale de Lyon.

Bulletin de participation au tirage au sort, à déposer dans l'urne, Musée de l'imprimerie, salle d'exposition temporaire, 1er étage.

Nom Prénom

Adresse

.....

Tél.

Souhaitez-vous être informé par mail des activités du Musée ?

Si oui, votre mail

Un catalogue tout en images!

Édité par Mémoire active, le catalogue de l'exposition constitue un souvenir haut en couleurs de l'exposition. Rédigé par Jean-Paul Laroche, de format 19 x 23 cm, il comporte 280 pages dont 160 abondamment illustrées.

Prix de vente: 25 euros.

En vente à la boutique du Musée de l'imprimerie, 13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e, ou par correspondance. Envoi sans frais dès réception du règlement de 25 euros par chèque à l'ordre de *Recette des finances*, à l'adresse du Musée.



Ce journal de l'exposition vous est offert par Les Amis du Musée de l'imprimerie

Les amis du Musée de l'imprimerie Lyon

Adhérer aux Amis du Musée, c'est participer aux inaugurations, aux conférences, aux expositions, aux voyages, aux visites organisés par les Amis.

Partenaires historiques du Musée, les Amis du Musée de l'imprimerie ont largement contribué à l'exposition Au bonheur des images. L'association a ainsi financé l'achat de 20 000 exemplaires de cet insert, qui constitue le journal de l'exposition.

Les Amis du Musée de l'imprimerie accompagnent le Musée dans son développement en lui apportant soutien financier et émulation. Les Amis contribuent ainsi à l'enrichissement patrimonial des collections, à l'achat de matériel, à l'aide à la promotion, la communication et à l'édition, à la valorisation des activités du Musée.

Ils organisent également les conférences du Musée, dont celle de Michel Chomarat le 11 avril prochain, 18h 15, aux Archives municipales de Lyon.

L'Association se réunit tous les vendredis au Musée de l'imprimerie, de 10h à 12h, vous êtes les bienvenus ainsi que vos idées au service du patrimoine graphique!

Les Amis du Musée sont sur www.imprimerie.lyon.fr

Vous souhaitez recevoir les informations des Amis du Musée de l'imprimerie et participer à toutes les activités organisées? Vous pouvez les contacter à amismuseeimprimerielyon@orange.fr



La France proclamant la Liberté, Gadola. Bibliothèque municipale de Lyon.



L'Hôtel de ville de Lyon, Gadola, 1860. Bibliothèque municipale de Lyon, Fonds Chomarat.

Les activités autour de l'exposition

Une fiche de visite est à votre disposition dans la salle d'exposition, elle vous propose un jeu de piste à faire en famille, à la découverte des images de la Guillotière.

Conférence de Michel Chomarat

11 avril 2011, 18h 15, Archives municipales de Lyon, 1 place des Archives, Lyon 2e (parking/ tramway/ bus/ métro/ station Perrache) entrée libre.

Visites guidées des dimanches

Les 27 mars, 17 avril, 22 mai, 26 juin 2011 de 15h à 16h 30.

Démonstrations

Les secrets d'une estampe, avec Éléonore Litim, graveur, dimanches 27 mars et 22 mai 2011 de 15h 30 à 17h 30.

Visites guidées pour les groupes adultes

sur réservation au 04 37 23 65 43.

Visites guidées et ateliers pour les scolaires

sur réservation au 04 37 23 65 43 ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr.

Une idée de promenade: L'image, du papier à la soie

Le Musée de l'imprimerie vous propose une visite découverte sur l'aspect textile de l'impression des images, chez Brochier Soierie, 33 rue Romarin, Lyon 1er, dont l'atelier de soierie vous proposera une démonstration d'impression sur soie, dite à la lyonnaise.

Visites prévues en mai et juin pour les groupes de 20 personnes maximum, sur inscription auprès du Musée de l'imprimerie au 04 37 23 65 43.

AU BONHEUR DES IMAGES
ESTAMPES POPULAIRES à la Guillotière au XIXe siècle
jusqu'au 26 juin 2011
Musée de l'imprimerie Lyon
Musée de l'imprimerie de Lyon
13 rue de la Poulallerie
69002 Lyon
Métro Cordeliers
Du mercredi au dimanche inclus, sur rendez-vous pour les groupes lundi et mardi.
Tél.: 04 78 37 65 98
www.imprimerie.lyon.fr

Musée de l'imprimerie de Lyon
13 rue de la Poulallerie
69002 Lyon
Métro Cordeliers

Du mercredi au dimanche inclus, sur rendez-vous pour les groupes lundi et mardi.
Tél.: 04 78 37 65 98

www.imprimerie.lyon.fr

